

Александр Залесский

Портфолио
сценариста и
нарративного
дизайнера

e-mail: azalessky@gmail.com

telegram: [@igiss](https://www.instagram.com/igiss)



Биография

Я работаю в сфере нарративного дизайна и создания историй больше 10 лет. С 2009 по 2019 год я был гейм-дизайнером и нарративным дизайнером в компании Glu Mobile. В 2023-2025 работал нарративным лидером в Ninsar Games (экшен-RPG Saturn), сейчас работаю лид-сценаристом в Sinomi Games.

Наиболее значимой частью работы над игровыми проектами для меня всегда было наполнение мира игры жизнью — личными историями, мотивацией, юмором. Одна из моих специализаций — создание ярких диалогов. Работал с движками Unreal и Unity. На английском пишу не хуже, чем на русском.

В 2017 году я закончил факультет киноведения и драматургии ВГИКа. В 2020-2022 годах учился в Школе литературных практик. С 2019 по 2023 год преподавал нарративный дизайн и сценарное мастерство в онлайн-школе Geekbrains, с 2021 по 2023 год был сценаристом в компании ЛонгТейл Продакшн.

В 2020 году я опубликовал несколько рассказов в издательствах Bookmate Originals и «Есть смысл», а также на сайте Afisha Daily. Также публиковал стихи и видеопозитические работы.



Основные игровые проекты

2025-2026 — **Seven Hearts Stories** (iOS/Android, [AppStore](#))

2024 — **Saturn** ([steam app page](#))

2019 — **Left to Survive** (iOS и Android, [AppStore](#))

2014 — **Frontline Commando: D-Day** (iOS и Android, [AppStore](#))

2013 — **Heroes of Destiny** (iOS и Android, [Google Play](#))

2011 — **Contract Killer** (iOS и Android, [YouTube trailer](#))

2009 — **Age of Empires: Asian Dynasties** (Java, Android, Win Mobile, [IGN review](#))



Seven Hearts Stories

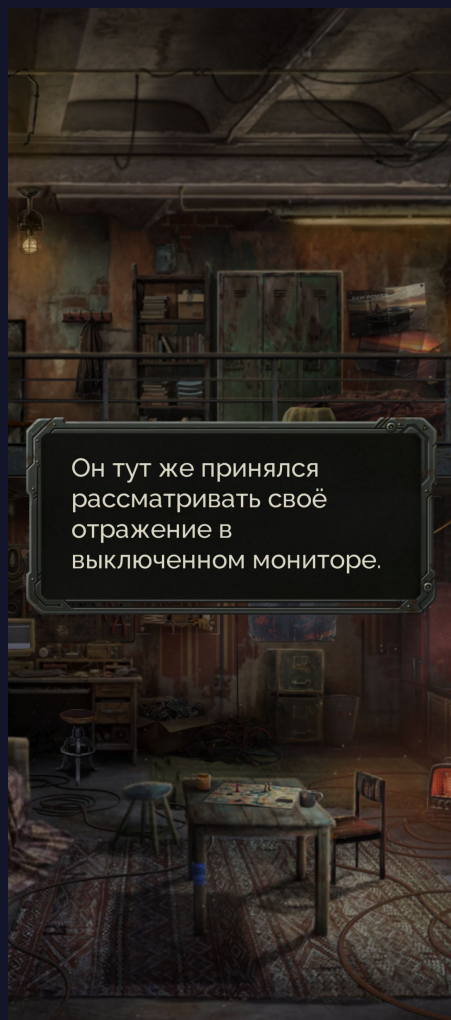


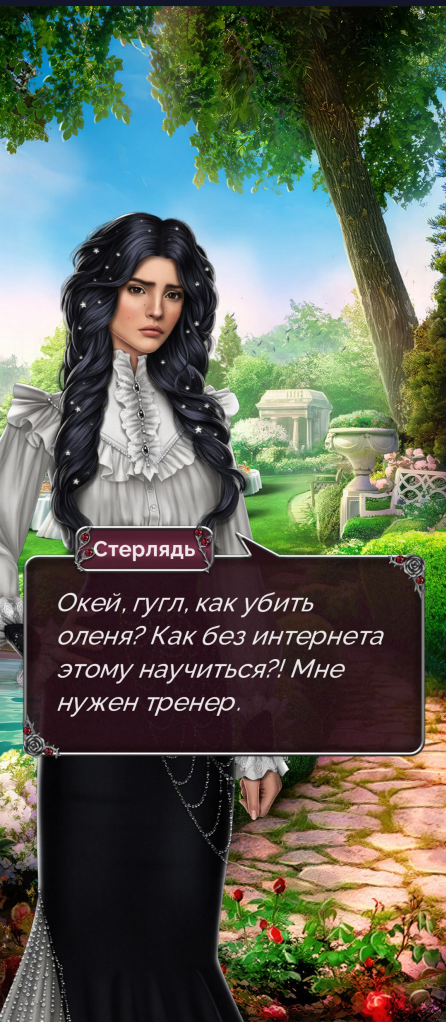
- Работал над новеллами: “Смертельный биом” (2-3 сезоны)
 - “Сага о Драконе” (2-3 сезоны)
 - “Морвэйн” (концепт истории, 1 сезон)
 - “Кадр 49” (концепт истории, 1 сезон)

Seven Hearts Stories

Мой вклад в проект:

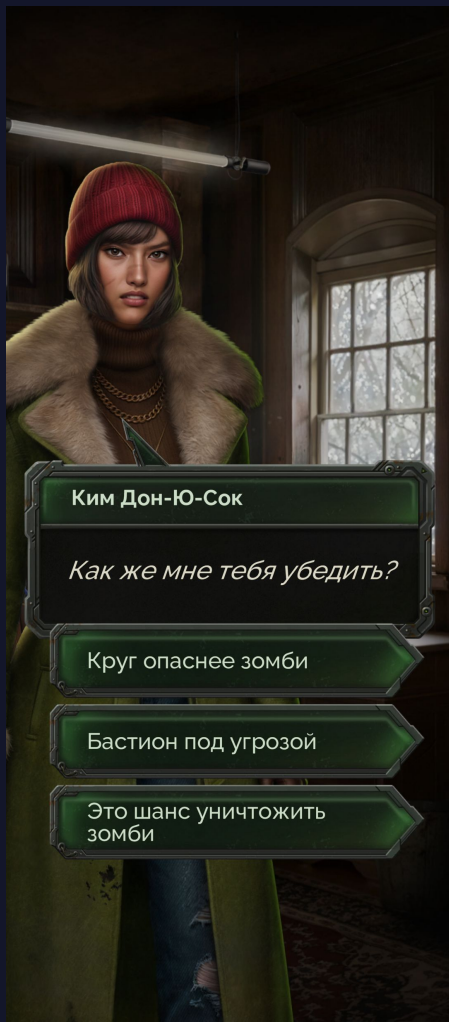
- Управление командой авторов, постановка задач и планирования.
- Руководство созданием и развитием новых историй.
- Оценка эффективности новых историй с учётом фидбека пользователей и метрик.
- Создание обучающих материалов для сценаристов.
- Участие в приёме на работу новых сценаристов.





Стерлядь

Окей, гугл, как убить оленя? Как без интернета этому научиться?! Мне нужен тренер.



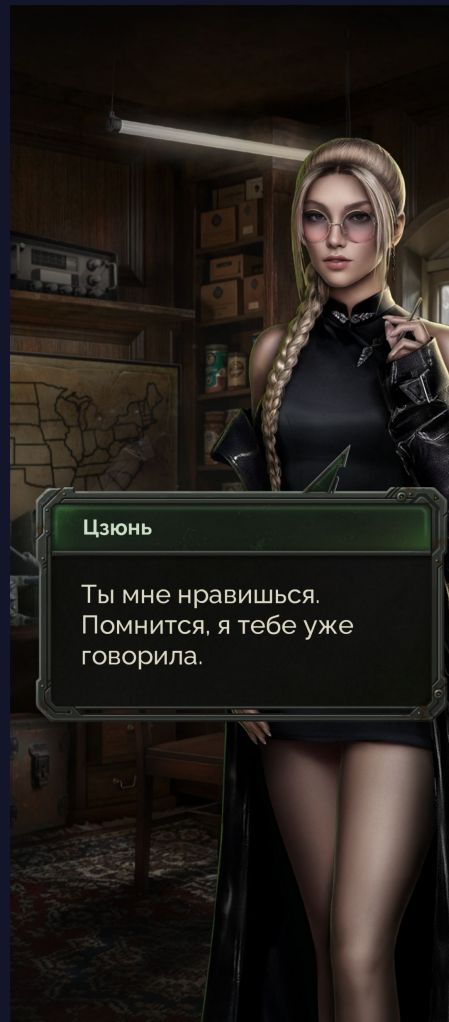
Ким Дон-Ю-Сок

Как же мне тебя убедить?

Круг опаснее зомби

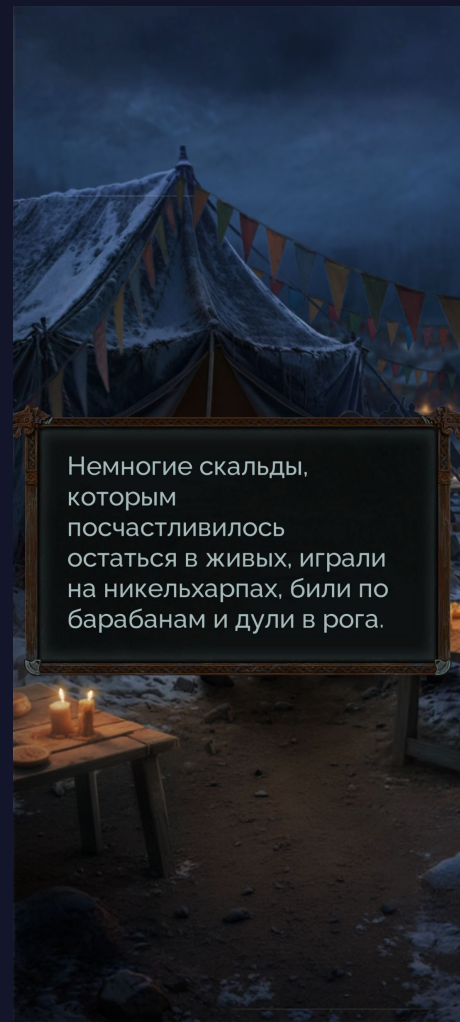
Бастион под угрозой

Это шанс уничтожить зомби



Цзюнь

Ты мне нравишься.
Помнится, я тебе уже говорила.



Немногие скальды, которым посчастливилось остаться в живых, играли на никельхарпах, били по барабанам и дули в рога.

Left to Survive

Игровые тексты из Left to Survive



30+ млн зачек
на мобильных
платформах

Игра
поддерживается
более 8 лет

Сюжетная
кампания из
десятков глав,
50+ часов игры

Top-100 grossing
среди экшен-игр

САЛЛИ СНОУ

На каждое рождество жители Провиденса становятся свидетелями необычного зрелища. Молодая девушка приезжает в город верхом на лошади, покупает ящик патронов для винтовки и заглядывает в бар за кружкой пива. Она ни с кем не заговаривает и скрывается среди холмов до следующего рождества. Всё, что о ней известно, — её имя, Салли. Кто-то рассказывает, что Салли живёт неподалёку в одиночестве, а кто-то полагает, что она путешествует по всему Востоку, а Провиденс занимает в её сердце особенное место.



- МОДЫ
- ЩИТ
- КАРТЫ ПРОФИЛЯ
- ТАЛАНТЫ

РЕДКИЙ
★ ★ ★ ★ ★
ЗИМНИЙ МАЙКЛ

РЕДКИЙ
★ ★ ★ ★ ★
САЛЛИ СНОУ

ЭПИЧЕСКИЙ
★ ★ ★ ★ ★
ТАНЯ ЛЕВАЙН

Left to Survive
описания героев

ЛЕЯ САХЕЛИЛИ ИНЖЕНЕР 125

Лея родилась во Флориде и переехала в Ирак, когда её родители стали восстанавливать страну после свержения Саддама. Она получила образование в области инженерной работы по добыче нефти и вернулась незадолго до 2018 года.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ПРЕМИУМ-ПОДПИСКА

СПОСОБНОСТИ

- Увеличивает очки здоровья здания на **50%**
- Вышка ускоряет производство нефти на **50%**

АЛЬДЕН ЗИМ
ИНЖЕНЕР

ЛЕЯ САХЕЛИЛИ
ИНЖЕНЕР

НИК КАТТ
СОЛДАТ

ОЛИВЕР ПАЛЬМОТ ЗАЩИТНИК 200

Оливер — строитель, который прожил всю жизнь в Херши, Пенсильвания. Он ведёт замкнутый образ жизни и в свободное время изучает французскую литературу; он часто повторяет, что его жизнь не сильно изменилась после начала эпидемии.



Награда за прохождение Региона 6

СПОСОБНОСТИ

- Увеличивает очки здоровья башни на **50%**
- Увеличивает урон башни на **15%**

ДЖУЛИАН ЛАБЕЛЛЬ
ЗАЩИТНИК

ОЛИВЕР ПАЛЬМОТ
ЗАЩИТНИК

ЗОЯ БИЛЛИНГСЛИ
ЗАЩИТНИК

ВАЙ МИНГ ЗАЩИТНИК 160

В 2012 году Вай Минг проник на борт лодки, которая шла из Гонконга в Лос-Анджелес. Он пробовал разные профессии и накопил достаточно денег, чтобы поступить в колледж. Минг едва избежал смерти, когда началась эпидемия, и охотно взялся за работу, предложенную Хаттори.



Награда за прохождение Региона 10

СПОСОБНОСТИ

- Увеличивает очки здоровья башни на **30%**
- Увеличивает урон башни на **15%**

ЛИ КОНГ ПАК
ЗАЩИТНИК

ВАЙ МИНГ
ЗАЩИТНИК

СТЕЙСИ БРАУН
ЗАЩИТНИК

Left to Survive

Игровые тексты из Left to Survive



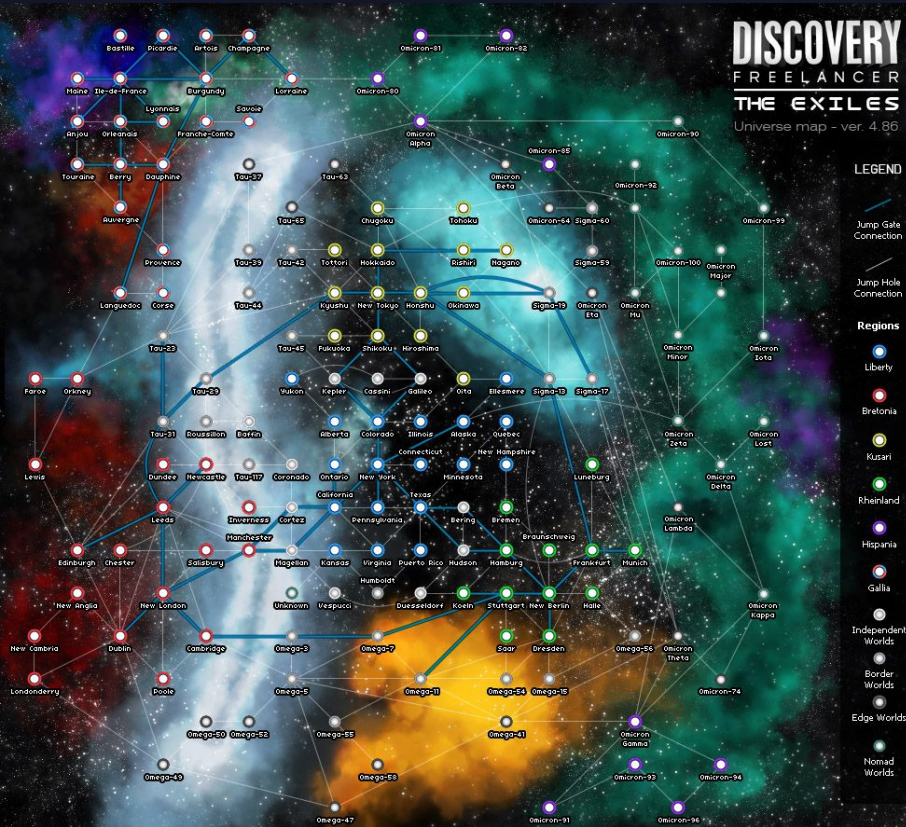
То, что было сделано для проекта:

- Нарративный дизайн, общий сюжет проекта;
- Написание игровых текстов на английском и русском языках;
- Менеджмент локализации;
- Работа над миссиями и уровнями в Unity;
- Написание заданий для художников, специалистов по звуку и композитора проекта.

[Больше текстов: диалоги](#)

Discovery Freelancer

Мод для космического симулятора Freelancer



Многопользовательский мод для игры Freelancer (PC, 2003) с дополнениями к сюжету и лору игры.

Я был автором и первоначальным разработчиком мода, с 2014 года он поддерживается без моего участия.

Онлайн-комьюнити и серверы по-прежнему работают.

Что я делал для проекта:

- Создание концепции сюжета;
- Новые локации и события;
- Описания кораблей, станций и систем;
- Описания игровых событий и истории мира;
- Создание и поддержание комьюнити.

Мод целиком делался на английском языке.

Saturn

Игровые тексты из Saturn



- 🪐 Roguelike экшен-RPG с цикличным сюжетом
- 🪐 15+ часов геймплея, 4+ часа озвученных диалогов
- 🪐 Больше 40 тыс. игроков в Steam, положительные отзывы
- 🪐 Мобильные версии готовятся к релизу

Saturn: диалог

Аким, главный герой “Сатурна”, ведёт этот диалог с Дианой — своей загадочной спутницей. Здесь, в глубине симуляции, Диана открывает свою природу: она — инопланетное существо, попавшее в беду. Это упрощённая версия, отрывок из нелинейного диалога.

Аким: Давай попробую угадать: если я в симуляции, то это какая-то скрытая ее часть.

Диана: Неплохая догадка. И почему, как думаешь, тебе позволено сюда попасть?

Аким: Диана, здесь слишком опасно. Хватит загадок.

Диана: Это место и правда началось с подземелья дома механика по имени Давид. Только здесь мне хватило места и энергии.

Диана: То, что ты здесь видишь, — смесь твоей реальности и моих воспоминаний о моей планете. О Фаэтоне.

Диана: Этой планеты больше нет. Мир, где я родилась, раздирали на части войны и экологические катастрофы. Ко времени моего появления на свет от Фаэтона осталась полумертвая оболочка.

Аким: Фантазия у тебя ничего. Но Фаэтон просто древнегреческое имя. Планету придумали уже потом.

Диана: Это слово куда древнее, чем ты думаешь... Мы запустили космический корабль, который должен был спасти наш вид от гибели.

Диана: Но не преуспели. Когда мы запустили корабль, планета превратилась в кольцо обломков, а остатки корабля рассеялись среди колец Сатурна.

Аким: Неплохо. Притворюсь, что верю. Как же ты выжила? И сколько тебе лет?

Диана: Я родилась, когда уже третье поколение строителей работало над кораблем. Мой отец был значимым участником проекта.

Диана: Он был прекрасным отцом и умел вести людей за собой, но он совершил много ошибок. Его детище было на грани уничтожения из-за очередной войны.

Аким: Но это... детище стало причиной катастрофы. Выходит, твой отец стал массовым убийцей.

Диана: Поверь, не ты первый об этом сказал. К моменту катастрофы все наши лидеры погрязли во взаимных обвинениях.

Больше примеров текстов [здесь](#)

КОСМИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ "ТОМЬ"

Больше десяти лет «Томь» успешно проводила наблюдения в точке Лагранжа L3, которая расположена на противоположной от Земли стороне орбиты. После завершения своей миссии «Томь» вернулась на Землю в рамках программы по очистке околоземного пространства от устаревших и ненужных спутников.

RF-72 «Ся» 夏

Гуманоидный боевой робот, предназначенный для поддержки и защиты союзников. Для обмена информацией с союзниками использует Нити Эфира. Действует по принципу, описанному Лао-цзы: «Тот, кто искусен в жизни, путешествуя по земле, не встречает ни носорога, ни тигра, а оказываясь посреди войска, не становится мишенью латников».

НЕИЗВЕСТНЫЙ ВИНТ

Даже зрители музея не знают, откуда взялся этот экспонат. Сбоку видна табличка с инициалами М. Рогинского — неуловимого художника-авангардиста, который ворует экспонаты из научных музеев и подменяет их своими бесполезными поделками.

ГОЛОВА РОБОТА СЕВЫ

Сева — горнопроходческий робот, который в 2045 году отдал жизнь за спасение нескольких инженеров-горняков в Белорецких шахтах. Когда голову Севы подключают к питанию, в ней начинаются электромагнитные процессы неясной природы, хотя программы робота давно стерты. Из-за этого некоторые полагают, что Сева обладает самосознанием. Даже если так — к нитям эфира он не подключен, и всеобщее безумие его не затронет.

Больше примеров текстов [здесь](#)

Saturn

11

А. Залесский - Портфолио

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АГЕПСТЫ

2 ЧАСА

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АГЕПСТЫ

Постройки крупного музея в малоосвоенной местности многим казалась сомнительной идеей. Но бесплатные поездки из Сочи на пароме и авиокарах обеспечили музею бесперебойный поток туристов.

СЕЙЧАС НА ЛОКАЦИИ:



РОБОТОВ: 8

ДЕНЬ 1

07:00

СУББОТА
УТРО

ЧАСТЬ РОБОТА СЕВЫ

Сева — горнопроходческий робот, который в 2845 году отдал жизнь за спасение нескольких инженеров-горняков в Белоречских шахтах. Когда голову Севы подключают к питанию, в ней начинаются электромагнитные процессы неясной природы, хотя программы робота давно стерты. Из-за этого некоторые полагают, что Сева обладает самосознанием. Даже если так — к нитям эфира он не подключен, и всеобщее безумие его не затронет.

АКИМ

КОСМИЧЕСКИЙ БЕСПИЛОТНИК "ВЕЛИМИР"

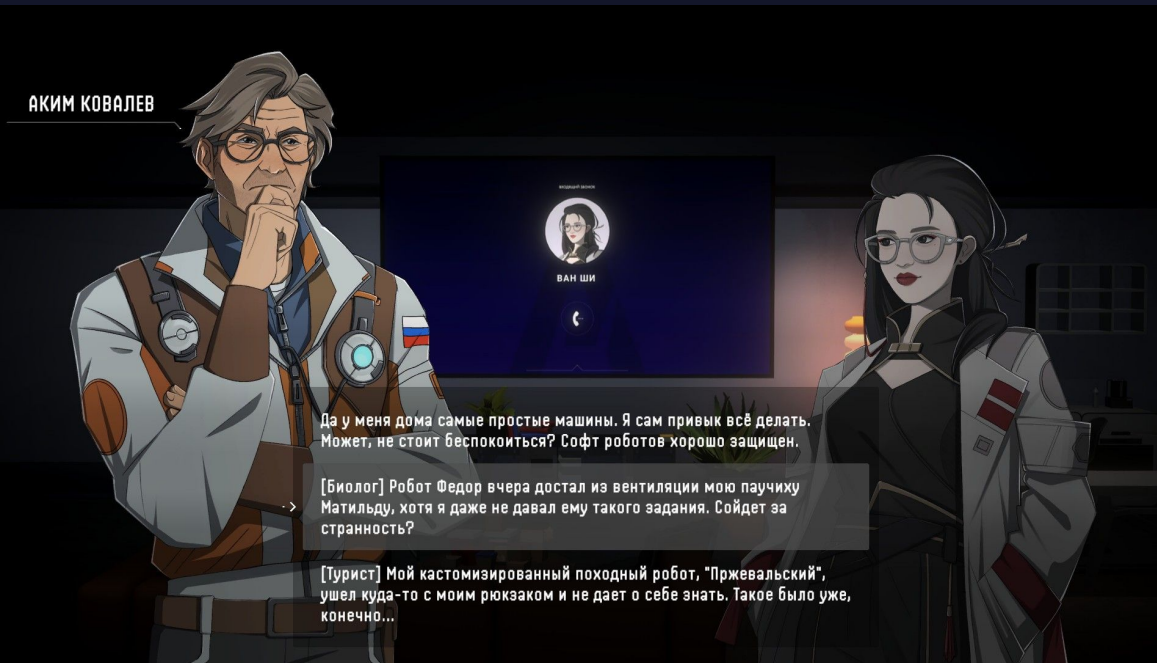
"Велимир" отличается от других космических беспилотников большой вместимостью — больше тридцати кубометров — и умением экономить топливо. За последние пять лет было продано больше шести тысяч экземпляров, собранных на заводах России и Китая, так что "Велимир" на сегодня — самый популярный космический беспилотник класса К5 [от 2 до 5 метров в диаметре] во всем мире.

АКИМ

В музейном зале на Акима набрасываются несколько роботов. Но они тут же отступают: их внимание отвлекает неизвестная вам девушка. У нее невероятная для человека реакция: она уворачивается от выстрелов, сама наносит меткие удары. Это выглядит... красиво. Аким и представить не мог, что человек может двигаться так быстро.

Saturn

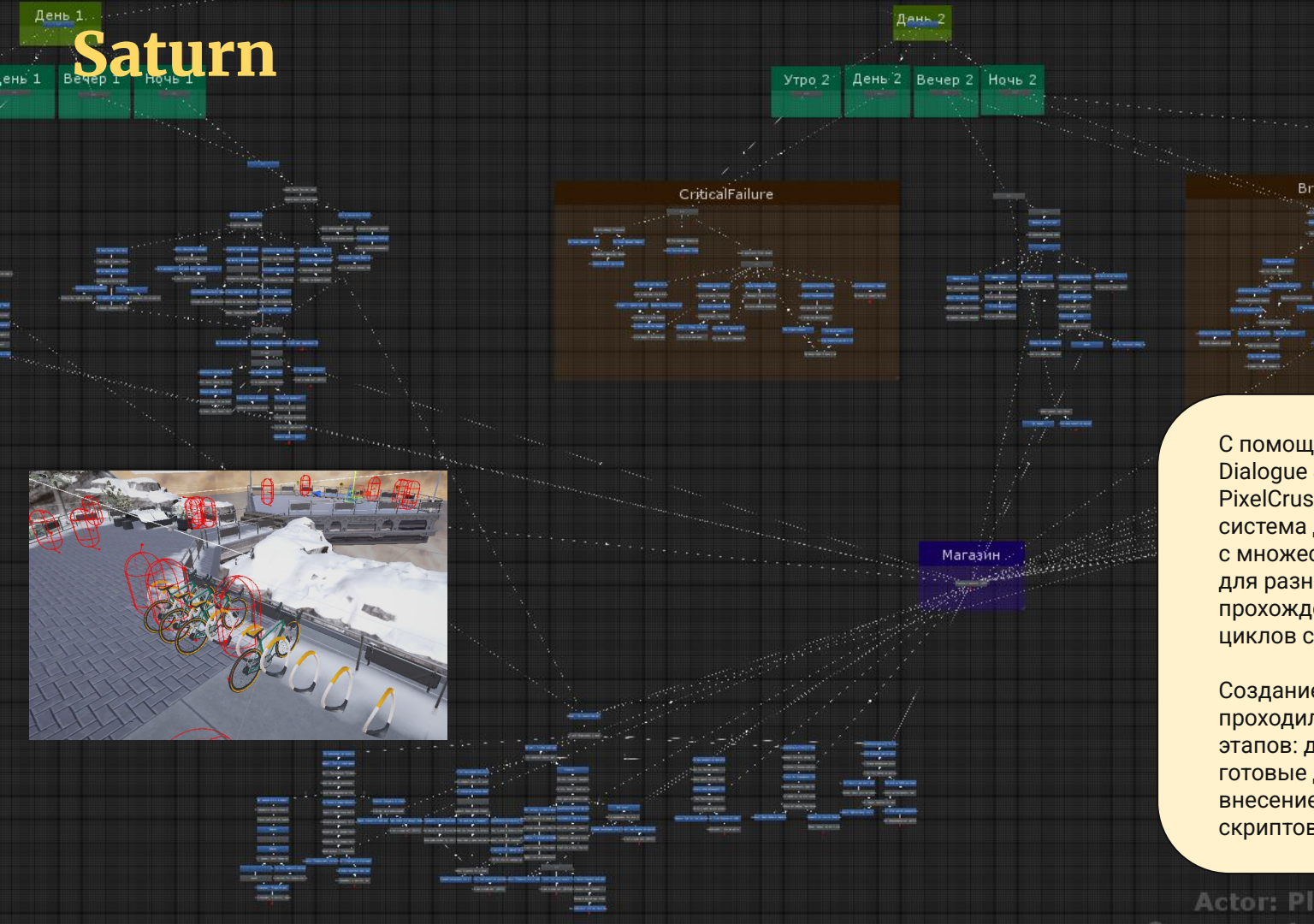
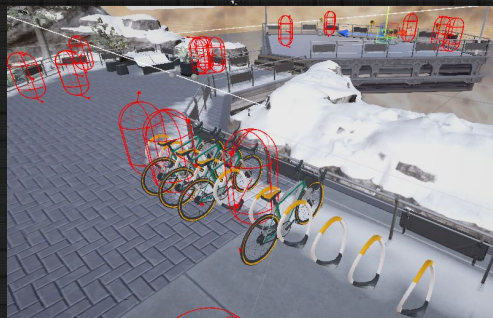
Игровые тексты из Saturn



Мой вклад в проект:

- Создание концепции и сюжета проекта, нарративный дизайн;
- Написание диалогов и других текстов;
- Задания для специалистов по озвучиванию, художников;
- Участие в разработке инструментария для диалогов;
- Написание сценариев к трейлерам, участие в маркетинге.

Saturn



С помощью Unity-плагина Dialogue System от PixelCrushers была создана система деревьев диалогов с множеством подуровней для разных вариантов прохождения и нескольких циклов сюжета.

Создание диалогов проходило в несколько этапов: документация, готовые диалоги в Miro, внесение диалогов и скриптов в Unity.

Проза

Сборник рассказов “Софья и сталкер” (Азбука-Аттикус, готовится к печати, 2025) ([ссылка](#) на несколько рассказов)

Рассказ “Трамвай-тюрьма”, издательство Bookmate Originals (2021) ([ссылка](#))

Рассказ “Возвращение” в сборнике “Одной цепью”, издательство “Есть смысл” (2022) ([электронная книга](#))

Рассказ “Как я ошибся и попал на свалку” в сборнике “Срок годности” (2022) ([электронная книга](#))

Рассказ “Премиальные” в сборнике “Сказки про надежду”, Афиша Daily, 2022 ([ссылка](#))

Отрывок из прозаического текста

“Софья и сталкер” – реалистичный рассказ с элементами фантастики.

Дениса беспокоило, что Виктор стал источником их свободы. Тут наверняка было что-то не то. Он подвесил Софью за нити. Денис пока их не видел, пока, может быть, даже Софья не видела.

– Ты же понимаешь, что Виктор не отстанет? – спрашивал он.

– Конечно. Это игра в прятки. Он никогда не остановится. Но сейчас мы в море, и надо просто ждать, пока всё наладится.

– После проливов он сможет нас достать?

– Меня больше волнует, куда сейчас смотрит мой отец. В проливах нет ничего особенного, достать нас в принципе можно где угодно.

– Куда идёт корабль?

– В Хорватию. Я забыла порт. Нас вывезут на лодке с корабля, об этом тоже с кем-то договорились.

– А если нас обманут? Может быть, Виктор хочет, чтобы нас обманывали?

– Может быть, да. Если нас обманут немного, мы постоянно будем в нём нуждаться. Но если с нами случится что-то совсем плохое, то он уже не сможет нам помочь – и к чему это ему?

– Он должен быть где-то рядом, так? Здесь же, на корабле?

– Ты же видел, в каком он был состоянии. Разве он выдержит плавание? Нам не надо думать об этом. Будем считать всю помощь бескорыстной, а угрозы – несущественными. Пока мы поступаем разумно, пока мы куда-то движемся – мы не можем допустить ошибку. А на случайности нам не повлиять.

Больше примеров диалогов [здесь](#)

Сценарий сериала

[Больше текстов сценариев](#)

“Дикое поле”

Жанры: историческая драма, боевик

Референсы: “Граница” (2016), “Викинги” (2013) — стиль и характер действия, “София” (2016).

Конец XV века. На московском престоле царствует Иван III Васильевич. Российская земля растёт, одержаны победы над татарами и Литвой, всё дальше заходят торговцы и путешественники из Москвы. Но зреют и тревожные процессы. Конфликты с соседями далеки от разрешения. Деспотизм, который не подкреплён законом, приводит к произволу княжеских чиновников. С наследниками престола великий князь никак не может определиться. Есть у него сомнения и о собственной вере: государь долгое время держит еретиков среди своих приближённых.

На юге и востоке от Москвы растут новые ханства на месте Золотой Орды: Казань и Крым устраивают набеги, но временами выступают как союзники, а ногайцы присылают в Москву десятки тысяч лошадей на продажу.

Дикое поле — огромное степное пространство, которое раскинулось к югу от Московского княжества, — остаётся неосвоенной землёй, «диким диким западом», местом, где царствует сила, хаос и обман.

В сюжете задействованы как реальные исторические лица и события, так и вымышленные персонажи.

[Дикое поле - Заявка - Александр Залесский - Обновленный вариант](#)

Сценарий фильма

[Больше текстов сценариев](#)

Нежная революция

Жанры: детектив, политическая драма.

Марина Алтанина, 25-летняя оппозиционная активистка, работает в небольшом протестном издании, которому угрожает признание иностранным агентом. Коллеги Марины не знают, что она долгое время работает на Центр Э — подразделение полиции, которое занимается борьбой с экстремизмом и политическими делами.

Марина доносит своему куратору, оперативнику Никите Протасову, об акциях своих друзей и знакомых. Но сотрудники Центра Э требуют от неё всё больше информации, угрожая ей разоблачением в оппозиционной среде: эту угрозу Протасов использовал в самом начале, когда вербовал Марину; её же использует и сейчас. Марина собирается уехать из России. Она разочарована и в либеральной оппозиции, и в нашей власти, и собирается начать новую жизнь в другом месте, подальше от старых проблем и обязательств.

Марину мы впервые встречаем в компании её партнёра и “коллеги” — Паши Ветлугина. Ветлугин — невезучий айтишник, который много лет назад полюбил Марину и пытался добиться её расположения...

[Александр Залесский - Нежная революция.pdf](#)

Спасибо, что дочитали до конца!

теперь можно:

посмотреть [больше текстов на русском](#)

посмотреть [тексты на английском](#)

Контакты

телеграм: @igiss

телефон: +374 33113306

e-mail: azalessky@gmail.com

